



## NOUVELLES DE TANGO QUÉBEC

**Le 28 avril, la milonga de Tango Québec au Cercle, pavillon Alphonse Desjardins, de l'Université Laval à 21h00**

### **Premier concours de danse Amateur\* de tango argentin à Québec**

Style : Tango Milonguero

Les participants auront à danser une tanda de 3 tangos par groupe de 5 couples maximum

- 1er prix 75\$ par couple pour une formation dans une école de Québec participante
- 2e prix 50\$ par couple pour une formation dans une école de Québec participante
- 3e prix 2 laissez-passer pour une milonga de Tango Québec

Inscription : par courriel : [danieltomate9@gmail.com](mailto:danieltomate9@gmail.com), coût : 5\$ par couple  
(l'inscription se terminera le 21 avril 2018)

**Parents et amis sont invités à cette soirée, coût : 5\$ pour les spectateurs,  
10\$ membres, 15\$ pour les non-membres**

Le Jury: 1/3 homme, 1/3 femme (choisis parmi nos danseurs expérimentés) et 1/3 parmi le public

Aller voir dans Youtube : Mondial de tango 2017, Final Pista, Ronda 4

\*Amateur : toute personne qui n'a jamais enseigné ou a été aide-formateur à un cours de tango

Daniel Lacoste

## OÙ DANSER CETTE SEMAINE ?

### PRACTICA

- Mercredi, 11 avril 2018, Pratique Passion Tango, au 604 rue St-Vallier Ouest, 19 h 30 à 22 h 00
- Jeudi, 12 avril 2018, Pratique Passion Tango, au 604 rue St-Vallier Ouest, 20 h 30 à 24 h 00

### MILONGA

- Mardi, 10 avril 2018, l'Avenue Tango au Cabaret le Drague - section discothèque, 815 rue Saint-Augustin, G1R 3N4, dès 20 h 30
- Jeudi, 12 avril 2018, Milonga Passion Tango, 604 rue St-Vallier Ouest, 20 h 30 à 24 h 00
- Vendredi, 13 avril 2018, Milonga Tangusto, 20 rue Jacinthe, Trois-Rivières, 20, rue Jacinthe, Trois-Rivières (sortie 205 de l'autoroute 40), dès 20 h 30
- Samedi, 14 avril 2018, Milonga Passion Tango, 604 rue St-Vallier Ouest, dès 20 h 30
- Dimanche, 15 avril 2018, Milonga aux Salons d'Edgar, 263, rue St-Vallier Est, Qc, 418 523-7811      Réservation possible pour le souper.

**DJ INVITÉ : CATHERINE GAGNÉ      DE 18 h 00 à 22 h 00**

## PROMOUVOIR LE TANGO ARGENTIN : NOTRE FIERTE DEPUIS 20 ANS!

### JOURNAL MEDIA LUNA (VOL. 2 NO 12)

*Pierre-Yves Boily n'est pas juste un milonguero passionné dans la communauté de tango québécois; il a aussi des talents en littérature. Et le tango semble l'inspirer à tel point, qu'il s'est décidé, peut être une nuit, à verser toute sa passion milonguera par son verbe. Avec l'intention de partager ses sentiments et sa vision personnelle du tango dansé, il offre aux lecteurs de Media Luna le texte qui suit. À vous de l'apprécier.*



**Danser sa vie  
...et changer la société**

## TANGO

Un Tango.

J'aime le tango.

Ceci est un tango.

Si vous connaissez le tango, vous dansez déjà et vous ne m'écoutez plus. Vous dansez avec moi, vous dansez avec une autre, avec ou sans musique. Tout danseur de tango a la musique à l'oreille, avec ou sans orchestre, le rythme sur le buste, avec ou sans tempo, la grâce dans les jambes, avec ou sans espace. Tout danseur de tango invente sa partenaire, la modèle, la module, l'apprivoise lui permet de s'éclorre, de s'éclater, de s'enlacer voluptueusement sur le tango lui-même. Toute danseuse de tango caresse son partenaire, l'embellit, l'examine, le provoque pour qu'il s'expose, qu'il prenne des risques, pour qu'il s'avoue à elle avant la fin.

*Le tango est né en Argentine à la fin du XIXe siècle. Des immigrants, surtout des hommes arrivaient par pleins bateaux de la Méditerranée, de l'Afrique, de l'Europe de l'Est, de l'Europe du Nord pour participer au boum économique de ce « nouveau pays ». Des gars qui ne parlent pas la même langue et qui traînent sur les quais le soir, çà fait quoi? De la musique.*

Ceci est un tango. Je guide, je dirige, j'enveloppe, j'initie, je projette l'intention et puis je vous suis, je vous goûte, en syncope, *milonga*, *ochos*, tours, *paradas* jusqu'à ce que nous ne fassions plus qu'une vibration, qu'un épanchement, qu'une pulsation. En dansant, nous accusons le monde entier de ne pas recourir à la tendresse. Le tango, ce tango sera si varié dans ses figures et dans ses rythmes qu'à la fin, vous vous abandonnez avec moi dans la dénonciation de la traîtrise humaine. Nous nous confondrons dans la célébration de l'intimité ouverte sans pudeur sur le monde. Ce n'est ni un programme ni une promesse, c'est une danse, la danse, le tango.

*Au début, sur les quais, y'avait des flûtes, des tambourins, quelques violons, peut-être une cornemuse, et des gars, plein de gars qui avaient envie de bouger. La musique entraîne la danse et la danse commande la musique.*

Il y a plusieurs façons de participer au tango : regarder avec admiration et envie; espérer danser en étant choisi ou reçu; essayer avec les règles, les calculs, les figures, les mouvements, les postures, le tourbillon des autres, les remarques, les incompréhensions, les excuses; danser dans la joie d'avoir intégré un pas, une manière, un rythme, pour quelques secondes. Puis, quand tout ce qui précède ne compte plus, il y a le tango.

*Les filles sont rares; les gars dansent entre eux pour que les meilleurs puissent être choisis par les filles. Les grands bourgeois et l'Église s'offusquent de la langueur étalée en public et obligent le tango à s'enfermer dans les bordels autour du port. Arrivent le piano et surtout le bandonéon.*

Un bandonéon dans la nuit, un chapeau mou, une cigarette à la Bogart, une fille sur de hauts talons et du noir partout, jusque dans le fond des yeux : Tango! Un violon, un harmonica, des lumières partout, un frisé en smoking et du rouge jusque sur les bas en nylon : Tango!

*Quand les humains jouent à imaginer et à inventer, la folie ne tient pas longtemps le haut du pavé; arrivent les règles, les normes, les écoles. Tango ceci, pas tango cela.*

Un tango ne peut être répété, même avec la même partenaire sur la même musique, même en spectacle sur une figure imposée, même en pratiquant sans fin les mêmes pas. Chaque tango est une seconde d'éternité. Chaque corps, chaque frémissement, chaque demi-note, chaque pression des mains, des bras, de la poitrine emporte avec elle une magie unique.

*Dans les années vingt et trente du XXe siècle, le tango est le maître de Buenos Aires et de l'Argentine. Le pays s'associe au Tango, même dans sa politique. On l'exporte en Europe; les Français le transforme en s'inspirant de la valse viennoise et de la Java; les Britanniques la codifient; c'est le Tango social qui n'a plus grande chose à voir avec le tango argentin.*

Le tango se danse au moins à deux; il évite ainsi la masturbation tribale des mouvements discothiques et égotiques. Un danseur propose, l'autre embellit ; un danseur avance, l'autre accueille; l'un oriente, l'autre festoie; l'un fait sa cour, l'autre fait sa joie. Le tango se danse au moins à trois, avec la musique. Le tango se danse au moins à quatre, avec les autres sur la piste. Le tango se danse au moins à cinq, avec les regards plus ou moins appuyés. Les tangueurs sont seuls au monde et le monde vibre en eux.

*Après la deuxième guerre mondiale, les Américains envahissent l'Europe et l'Amérique du sud avec le jazz et le swing, puis avec le Rock and roll. Le tango se fait tout petit, vieux jeu.*

Le tango peut être mauvais garçon, presque violent, acharné du fouet de la jambe, évitant le regard, le mec aux commandes d'une corrida, la poule faisant des scènes d'opéra. Le tango peut être grand classique, froid, distant, avec des pas de salle de concert et des arabesques stylisées, la dame toute en perles, le sieur gominé. Le tango peut être gavroche, sautillant, presque joyeux, enchaînant des fioritures de lutins et des galopinades mutines, Arlequin en sourires et Colombine en colibri. Le tango peut être langoureux, à la limite de l'indécence impudique, lobe à joue, sein à poitrine, cuisse à sexe, elle enrobant, lui pénétrant. Le tango peut être triste, presque sans vent, sans voix, un spectre lent et subreptice tendant un linceul à une veuve fantomatique. Le tango peut être timide et réservé, coincé dans la foule, lui sans avenir et elle sans passé. Le tango peut être chevaleresque, à grandes foulées, une lance avec ses oriflammes, une selle et son destrier. Le tango peut être douillet, emmitouflant jusqu'à l'étreinte, pépère courbé en vieux chêne soutenant le roseau de mémère.

*Vers 1980, la musique d'Hector Piazzolla fait un malheur en Europe puis aux États-Unis. Le Tango passe par la grande porte, se refait une beauté et occupe les salles et les académies de danse. Même les Argentins reprennent « leur » culture.*

Le tango ne propose pas de mouvements naturels, la démarche est surnaturelle, les tangueurs deviennent demi-dieux. Chez la femme surtout, les reculs, les cabrements, les crochets, les frottis, les *ochos* arrières font partie d'un monde où la nature s'efface pour laisser place à la grâce. Chez l'homme, le bras gauche en hold-up, la main droite en crabe, le buste aux commandes, les jambes en canaille reculent la nature du corps derrière une sculpture d'esthétisme pur. Au début de sa pratique, le tango crispe les muscles, comme le ballet, comme l'écriture mais son développement en fait un art qui transfigure l'humain, qui permet d'exprimer l'expérience des tensions et des drames en exigeant un minimum de souffrances tout en offrant un maximum de ravissements hors des lois de la nature. Danser le tango c'est raconter sa vie sans avoir à mourir, c'est survoler le destin sans avoir à le subir, c'est s'astreindre à des normes d'imposture physique pour jouir de la liberté du geste.

*Le tango argentin se danse aussi bien à Québec qu'à Marseille, à Chicago, à St Petersburg. À Buenos Aires, durant la crise économique du début du XXI<sup>e</sup> siècle, le tango se danse dehors, sur les trottoirs pour faire un pied de nez aux agents de la misère humaine, financiers et militaires; TANGO! Comme en 1880 sur les ports ; TANGO!*

Écrire un tango c'est danser un roman. Chaque pas doit se lier au prochain pour former une image, une atmosphère, un discours. L'improvisation du tango nécessite de longues heures d'apprentissage des lettres, des mots, des règles de syntaxe, des styles d'expression. Puis on écrit, à deux, sur la forme et sur le fond, en paradoxe, en harmonie, en bataille, en provocation, en piterie. Je tangué et tu tanguos avec des virgules et des sourires, avec des conjonctions et des liaisons, avec des plus-que-parfait-du-subjectifs et des sueurs, avec des rimes et des caresses, avec des courbettes et des prépositions. Je danse avec toi, tu me lis. J'écris avec toi, tu m'enjolives. Je danse seul et j'écris seul, jamais sans toi, toujours en espérant que tu me reçoives, que tu t'enrobes à moi dans mes tripes, mes jambes, mes mots.

*Ceux qui aiment regarder le tango sans vouloir le danser n'ont rien compris; le tango est une marche de fierté et de tendresse qui dénonce la passivité devant les grands systèmes et qui méprise la peur de l'humanité et du corps. Ceux qui enseignent ou apprennent le tango comme une formule insérée dans un plan non rien compris de la révolte contre la facilité et de l'exigence de l'absolu dans l'esthétique du tango. Ceux qui décrivent le tango d'abord comme une danse sensuelle ne l'ont jamais appris; le tango est comme le bandonéon, il peut devenir sensuel, ou extatique, ou classique, ou coquin mais, mais, mais, après avoir fait ses gammes. L'apprentissage des figures de base du tango est aussi sensuel qu'un cours de mathématiques différentielles...*

On peut danser le tango avec quelqu'un qui nous est, autrement, parfaitement indifférent. Une belle grande avec un petit gros, ce n'est pas rare. Une trop fardé avec un jeune premier, un gai et une lesbienne, une féministe et un macho, une pro avec un handicapé, une ménagère et un artiste, un fonctionnaire et une femme d'affaire, tout se peut, tous les modèles de carrosseries avec tous les types de transmissions. On peut même danser le tango avec quelqu'un que l'on exècre ou qui nous intimide. La seule condition : danser AVEC quelqu'un, maintenant, sur le rythme, sans forcer. Le tango peut être un nid d'amour ou une arène, le lieu de la fête ou du coup de sang, l'espace frivole ou tragique, le temps du rire, du sourire, de la sueur ou des pleurs mais il doit se vivre AVEC quelqu'un. Le tango déchire la solitude avant de l'exposer à nue. Au début d'une danse, on touche l'infini de nos espoirs, à la fin d'un tango, on mesure la limite de nos vies.

*Pierre-Yves Bodly*

## NOUVELLES DES ÉCOLES



**PASSION TANGO**

[WWW.ECOLEPASSIONTANGO.COM](http://WWW.ECOLEPASSIONTANGO.COM)

Participez à l'une de nos initiations publiques mensuelles **le 3<sup>e</sup> samedi de chaque mois** entre 14 h et 15 h.

Ou prenez part à une **initiation de 30 minutes gratuite**, en formule privée ou semi-privée sur réservation:

|             |         |                  |  |
|-------------|---------|------------------|--|
| Les lundis  | 30 min. | Entre 18h et 19h | Réservez au 418 380-0607 au moins 24 heures avant.   |
| Les mardis  | 30 min. | Entre 18h et 19h |  |
| Les samedis | 30 min. | Entre 13h et 14h | <i>Pour les <b>cours privés</b>, de nombreuses plages-horaire sont offertes. Il suffit de nous appeler en fonction de votre disponibilité!</i> |

### À partir d'avril

**Lundi** 17h-18h15 (cours régulier) **Tango initiés I**

**Mardi** 17h-18h15 (cours régulier) **Tango initiés I**

**Mercredi** 17h-18h15 (cours régulier) **Technique tango I**

**Jedi** 17h-18h15 (cours régulier) **Technique tango I**

**Vendredi** 17h-18h15 (cours régulier) **Tango exercices I** 19h-20h15 (cours régulier) **Tango exercices I**

**Samedi** 14h–17h30 **Ateliers spécifiques selon les besoins**

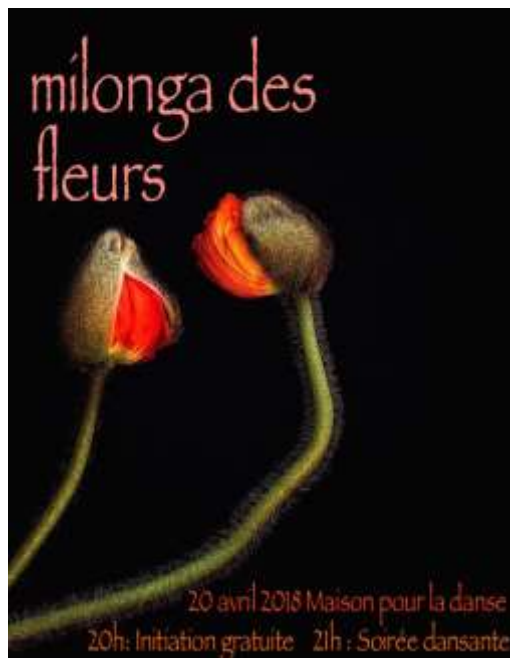
**Dimanche** **Activités chorégraphiques à annoncer**



**AVENUE TANGO**

[WWW.AVENUETANGO@GMAIL.COM](http://WWW.AVENUETANGO@GMAIL.COM)

[HTTPS://AVENUETANGO.COM/](https://AVENUETANGO.COM/)



## Milonga des fleurs

20 avril à 21h.

Initiation gratuite à 20h.

Entrée 20\$.

Mettez vos plus beaux habits fleuris et vos parfums printaniers pour cette soirée à la Maison pour la Danse.

Los Gatitos Tangueros, nos petits chats favoris, joueront sur place pour le plus grand bonheur des danseurs, ronronnements garantis...!

## MINI-SESSION DE PRINTEMPS 2018:

### Horaire des cours

#### Niveau Débutant

-Dimanche

15h30 à 17h avec Danielle

Maison

pour la Danse.

-Mardi

19h à 20h30 avec Catherine

La Danse (suite d'une milonga gratuite)

## SIX SEMAINES DU 29 AVRIL AU 6 JUIN.

#### Niveau Intermédiaire

-Dimanche

18h à 19h30 avec Danielle

Maison pour la Danse

#### Niveau Inter/Avancé

-Dimanche

19h30 à 21h avec Danielle

### Tarifs

(taxes incluses pour les 6 semaines)

\* Régulier 115\$ (préinscription avant 20 avril 100\$)

\* Étudiants 100\$ (préinscription avant 20 avril 85\$)\*

Occasionnels 20\$ la séance (pour inter et inter/avancés)

<https://avenuetango.com/inscription-et-coûts/>



## TANGUSTO

[TANGUSTO@HOTMAIL.COM](mailto:TANGUSTO@HOTMAIL.COM)

## TANGUSTO

La Milonga Tangusto, une milonga dans une ambiance conviviale et chaleureuse.

Tous les vendredis, 20h30 à 1h, au 20, rue Jacinthe, Trois-Rivières (sortie 205 de l'autoroute 40). Plancher de bois franc.

Nous offrons également des cours privés et des cours de groupe (débutant, intermédiaire, avancé). Contactez-nous pour information et inscription :

Tous les vendredis de 20h30 à 1 h 00, au 20, rue Jacinthe, Trois-Rivières (sortie 205 de l'autoroute 40).



**Bobby Thompson** sera bientôt de retour à Trois-Rivières avec trois ateliers, les SAMEDIS 7, 14, et 21 avril, 11h à 12h30. Il y aura une heure de practica (13h à 14h) après chaque atelier.

### Thèmes des ateliers :

**7 avril - Célébrons le temps des sucres avec un Sucré-salé : Tours et boléos.**

**14 avril - Célébrons les contrastes avec un Aigre-doux : Enroulements et ganchos.**

**21 avril –Célébrons le partage avec un Kif-kif : Saccadas pour hommes et femmes.**



**À bientôt Bernard et Stella**



**ÉCOLE PLAISIR TANGO**[HTTP://ECOLEPLAISIRTANGO.WEBS.COM/](http://ecoleplaisirtango.webs.com/)**Merci infiniment !!!!!!!!!!!!!!!**

Lise & moi tenons à remercier chaleureusement tous les étudiants (tes) actuels, nouveaux et anciens, qui étaient présents au Dragage mardi dernier lors de la 35e sortie de **l'École Plaisir Tango**. Vous étiez nombreux et la Milonga fut plus que merveilleuse. Si je vous entends bien..... A notre prochaine sortie alors!!!!!!!!!!!!!!

Vous êtes encore intéressés par des cours privés, en couple ou seul, toujours en compagnie de 2 professeurs, nous vous invitons à réserver votre place, les lundi soir et mardi soir de 20h à 21h15 au Patro Laval. Nous sommes aussi disponibles les jeudi soir dès 19h et Lise & moi se déplaçons chez vous dans le confort de votre foyer.

Réservez dès maintenant : 60\$/couple    50\$/ personne seul

Que le Plaisir commence !!!!!!!!!!!!!!!

*Lise & Denis*



© Louise-Andrée Laliberté

---

***Prochain Info-Tango le 15 avril 2018***

Réception des informations : minuit, le mercredi précédant la date de parution

Édition, réception des informations : [hebdoassotangoquebec@live.ca](mailto:hebdoassotangoquebec@live.ca)

Consignes de publication disponibles sur le site de Tango Québec: [www.tangoquebec.org](http://www.tangoquebec.org)  
Édition hebdomadaire, responsable des communications, Lise Sabourin